

MASSIMODECARLO

道格·艾特肯 DOUG AITKEN

Massimo De Carlo 画廊荣幸地宣布 3 月 26 日将举办美国艺术家道格·艾特肯 (Doug Aitken) 的展览，这也是艺术家在中国的首次个展。

道格·艾特肯 (1968 年生于加利福尼亚州雷东多海滩) 通过对二十一世纪信息交流，城市化与当代全球化生活的持续研究，发展并探索出对图像和叙事的独特理解。从大型广告牌，特定的场域环境，音响作品，摄影，雕塑和使观众身临其境的视频装置中，艺术家探究了在巨大的工业，环境变化的时代背景下，图像的时空错位以及个体的脆弱性。

艺术家特别为本次展览创作了三件作品：*Inside me*，一个由镜子、树脂、铝、混泥土所构成的崭新创作；六角形雕塑传达了静止与永恒转化的流动。

在画廊的另一边，以大型铝和不锈钢代替镜子拼成单词 *Future* 的雕塑为艺术家的标志性系列作品的实验性新尝试。艺术家表示：“我们的社会移动与信息传达的速度如此之快，以至于我所能做的事情就是保留这一切，并使其全部具体化。”此雕塑体现了艾特肯对社会日趋变迁的反思，以及时间在当代社会中逐渐变得零碎的体验。

Mirage 记录了设于南加州沙漠（位于崎岖的圣哈辛托山脉和科切拉谷的交界处）中一件由反射镜面组成，外形仿照美式郊区牧场房屋的装置作品之不同面貌，是一段引人入胜的四分钟视频。此作品将郊区住宅具辨识度和本质的重复转化成灯光和阴影，建筑和景观，线条和反射之间的游戏。

这三件作品传达了灵活，贯彻梦想又根源唯物的特质，道格·艾特肯的艺术实践让观者集旁观者，演员和窥探者于一身，作品引发深省和自我反思。

道格·艾特肯的作品曾在著名的美术馆展出，包括纽约现代艺术博物馆委托艺术家创作，于整个城市街区的大厦挂上七个视频屏幕的《Sleepwalkers》。在华盛顿赫希洪博物馆标志性外墙上投影视频片段的《Song 1》。雅典东方基金会和位于罗马的意大利国家电力公司当代艺术也曾展出类似的户外视频投影。洛杉矶当代艺术美术馆（2017），法兰克福席尔恩艺术馆韩国白南淮艺术中心（2013），赫希洪博物馆（2012），泰特利物浦美术馆（2012）巴西 Inhotim 美术馆（2009），纽约现代艺术博物馆（2007）也为道格举办过重要个展。道格·艾特肯曾获 1999 威尼斯双年展金狮奖。

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

展览详情:

Massimo De Carlo, Hong Kong | 香港中环毕打街 12 号毕打行三楼
至 27.03.2018 起至 19.05.2018
星期一至六, 10:30am – 7.00pm
开幕酒会: 星期一, 26.03.2018

欲了解更多详情, 请联络:

Massimo De Carlo, Hong Kong
T. +852.2613.8062
hongkong@massimodecarlo.com

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM