

景柯文

万里无云

Massimo De Carlo 欣然呈现景柯文个人展览，这是艺术家首个在 MDC 画廊举办的个展。是次展览展示景柯文二十多年来艺术生涯的精选作品，叙述其精彩的艺术旅程，聚焦他在艺术界独树一帜的艺术语言。作为中国前卫艺术的成员，景柯文接受了受到全球化和后现代主义影响下，始于1990年代的“新时代”。

景柯文并没有从批判或讽刺的角度描述这些变化，而是从多角度去审视并重新评估了过去。作为一名现实主义艺术家，景柯文致力使其逼真的画作看起来尽可能客观。“文化大革命”之后的中国是他画作中反复出现的主题：这个充满艰难且与理想主义交織的时代，与国家当前的商品化时代相比似乎是虚幻的。从早期的户外写生作品，如1996年的《病人》和1990年的《去碑林》（后者是他“春秋”系列的最佳作品之一，温和的温度和鲜艳的色彩使春天和秋天成为景柯文最喜欢的季节），景柯文使用非常规的丰富色调及颜色的异常并置，以笔触的多样性和自由度定调风格。

通过描绘熟悉的本地日常情景，景柯文通过在其调色板中精心选择的色调来强调他的技术。淡绿色、鲜明的粉红色和白色是代表着春天的颜色，在秋天的时候被较深的棕色、红色等秋季色调取代。景柯文描绘的景色既不是为了夸大，也不是为了达到特殊效果。相反，他强调纯粹，而这归功于精致、充满色彩的朴实远景。他的作品从2000年开始在主题和技巧上发生了转化：他用的画布比以前更大；因此，在创作间需要更多的时间和精力，作品看上去也不像他早期的风景系列那么轻松。这个新系列与照片有着密切的关联：景柯文把照片用作他创作的根据，挑选了可追溯至五十年代甚至更早，以上海和北京作背景的历史黑白图像。最值得留意的是，画中被刻划的对象摆着姿势，他们正在展现自己的最佳自我，如《万里无云 2009. No.1》。

景柯文在作品中强调了短暂时刻的独特性，以及人性的善与美，画作通过丰富而鲜明的色彩，略微模糊的背景景观回归本源，如《梦想 2008. No.3》。在真实和悬浮之间，画中的主角像被处于梦幻状态。这些图像徘徊在想象力和记忆力、情感和虚构感之间，向当代文化打出问号。尽管每个系列在风格上各不相同，但每个系列之间都有联系，构成艺术家精神观点的全景图；景柯文的绘画方法与他的个人经历完美地融合在一起，保留艺术和个人主义，讽刺地在2020年的《豹》中作了总结。

景柯文的作品被收藏于多个私人和公共收藏中，其中包括M+希克藏品(M+ Sigg Collection)。

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

景柯文

景柯文生于1965年青海省西宁市。他毕业于西安美术学院，并于1986年起在该校任教。现于北京和西安生活及工作。

重要个展包括:《万里无云:景柯文第三现实主义》，黄河艺术中心，新加坡 (2012)、《碎片的合成——景柯文作品》，关渡美术馆，台湾 台北 (2012)、《礼义廉耻:景柯文作品》，北京中国艺术文件仓库，中国 北京 (2012)和《记忆.光荣.梦想:景柯文作品》，何香凝美术馆，中国 深圳 (2007)。

展览详情:

Massimo De Carlo, Hong Kong | 香港中环毕打街12号毕打行3楼

05.11.2020 起至 11.01.2021

星期一至六, 10:30am – 7.00pm

欲了解更多详情，请联络:

Massimo De Carlo, Hong Kong T. +852.2613.8062 hongkong@massimodecarlo.com



微信号: MASSIMODECARLO1987

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM