盧齊歐·封塔納，巴勃羅·畢卡索，嚴培明

心無旁騖

Massimo De Carlo 隆重呈獻《心無旁騖（Look at Me）》展覽，本次展覽於2020年7月8日至9月5在香港畫廊舉行，展示過去與現在，以及現代與當代之間的對話。

封塔納於1959年創作的《概念空間：斜線切割（Concetto Spaziale, Attese）》充滿鮮豔的綠色和黃色，在展覽中與畢卡索於1969年創作的紙本作品《有煙斗和愛的赤裸男人（Nu, homme a la pipe et amour）》並列。同時，嚴培明的豐塔納和畢卡索大型肖像油畫伴隨著這兩幅令人回味的作品。

嚴培明在1960年於上海出生，在中國文化大革命期間成長。自1982年年以來，他在法國第戎生活和工作。在創作生涯的三十多年中，西方和東方之間的文化差異塑造其獨特的表現風格，令他在國際舞台上嶄露頭角，成為當代最受推崇的具像畫家之一。在嚴培明的藝術創作中，他向不同藝術大師致敬，包括萊昂納多．達芬奇（Leonardo da Vinci）、傑克遜．波洛克（Jackson Pollock）、古斯塔夫．庫貝特（Gustave Courbet）、阿利吉耶羅．博埃蒂（Alighiero Boetti）、弗里達．卡洛（Frida Khalo）、盧西安．弗洛伊德（Lucian Freud）、豐塔納和畢卡索等。他通過描繪大師的肖像畫，抑或重新詮釋他們的傑作，重溫當中歷史，並且常常喚起這些大師的心理負擔，甚至傳遞他們的純真和脆弱。在本次展覽中，豐塔納和畢加索的肖像畫作佈滿豐富色彩，反映視覺關聯和潛在聯繫。與兩幅大型肖像畫作並列的是畢卡索精美紙本作品《有煙斗和愛的赤裸男人》，以及列有五條切割痕蹟的豐塔納攝人作品《概念空間：斜線切割》，而兩件作品均是首次於亞洲展出。

在畢卡索整個藝術生涯中，他一直把畫作當成日記，其生命中最後幾年的作品（1881至1973年）尤為如此。1961年，他踏進生命中第八個十年。作為公認的二十世紀藝術大師，他自覺再沒有什麼去證明自己的能力，卻發現生命短暫，尚有更多想要發表（K. Gallwitz著，《畢加索．勞雷阿圖斯（Picasso Laureatus）》，洛桑和巴黎，1971年，第166頁）。這種感覺正正成為他創作成熟和富有即興性的後期作品之原動力，也是他對原型人物和符號的重要靈感，如《有煙斗和愛的赤裸男人》所示。

同樣，豐塔納的畫布代表了藝術家兩個重要創作週期的融合，包括斜線切割（Attese）和墨水（Inchiostri）。後者的特點是苯胺塗料的運用，這種塗料使色調均勻散發，營做富暗示性的抒情氛圍，如《概念空間：斜線切割》所示。豐塔納從1957年開始運用此技術，使自己可以更有效地喚起宇宙的寂靜，對藝術家而言是一種潛在的持續迷戀。

《心無旁騖》展覽穿越一個世紀，呈現標誌作品的相遇，而這些傑作一直並將繼續成為全新作品（甚或是重新創造）的無窮靈感泉源。

展覽詳情：

Massimo De Carlo, Hong Kong | 香港中環畢打街 12 號畢打行3樓
08.07.2020 起至 05.09.2020
星期一至六, 10:30am – 7.00pm

欲了解更多詳情，請聯絡：

Massimo De Carlo, Hong Kong
T. +852.2613.8062
hongkong@massimodecarlo.com

微信號: MASSIMODECARLO1987