

## PURGATORY PAINTINGS

### DAN COLEN

Massimo De Carlo presenta *Purgatory Paintings*, una nuova mostra personale dell'artista americano Dan Colen negli spazi espositivi di Piazza Belgioioso a Milano.

Le opere di Dan Colen esplorano il valore trascendente della banalità: l'artista utilizza la tela per costruire una narrativa popolata di objet trouvè ed elementi fiabeschi che eleva la materialità del quotidiano attraverso rappresentazioni figurative e astratte.

La ricerca di Dan Colen cerca un equilibrio tra astrazione e rappresentazione: nella nuova serie *Purgatory Paintings* ogni tela vista da lontano può sembrare un cielo cosparso di nuvole ma, avvicinandosi, quelle che sembrano nuvole si dissolvono come una nebbia senza forma e colore.

Ogni *Purgatory Painting* nasce da un ossessivo processo che genera una moltitudine di strati traslucidi in cui si dissolvono le pennellate, la manualità e il gesto dell'artista. In questi quadri la pittura sembra comportarsi in maniera autonoma come se copiasse l'andamento e la struttura proprio delle nuvole, si sospende finemente sulla tela come vapore acqueo e chiede allo spettatore di strizzare gli occhi per percepirne la forma.

La mostra di Dan Colen è sospesa nel tempo e nello spazio: i dipinti catturano il momento d'investigazione del gesto pittorico e il movimento inafferrabile delle nuvole per esprimere l'indefinitezza mitica del Purgatorio. Osservando i cieli dipinti da Colen è impossibile dire se stia per scoppiare un temporale o se la tempesta sia appena passata, se il sole stia per sorgere o per tramontare: le diverse gradazioni di colore delle pennellate dell'artista scandiscono il contrasto tra le forme in primo piano e la profondità dello sfondo per fondere il nulla con l'infinito. Come in un Purgatorio immaginario lo spettatore non è in grado di percepire le distanze e di capire se esista davvero una terra di mezzo o solamente la terra.

La mostra *Purgatory Paintings* segna il ritorno di Dan Colen in Italia dopo sei anni e offre una riflessione lucida sulla contemporaneità. In un mondo in cui ogni immagine può essere trasformata e modificata grazie all'applicazione di filtri sintetici vivono i contrasti tra reale e virtuale e tra natura e finzione: il sublime va in scena sul palcoscenico di fantasie grottesche e teatrali.

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

## MASSIMODECARLO

### DAN COLEN

Dan Colen è nato in New Jersey nel 1979. Vive e lavora a New York. Le sue mostre personali includono: *Oil Paintings*, Dallas Contemporary, Dallas, USA (2016); *Shake The Elbow*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA (2015); *Psychic Slayer*, HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Herning, DK (2015); *Help!*, The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich, USA (2014); *The L...o...n...g Count*, The Walter De Maria Building, New York, USA (2014); *In Living Color*, The FLAG Art Foundation, New York, USA (2012); *Peanuts*, a cura di Gunnar B. Kvaran, Hanne Beate Ueland e Grete Arbu, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, N (2011). Il lavoro di Dan Colen è stato esposto internazionalmente in prestigiose istituzioni come ad esempio: *The Kids Are Alright: Ryan McGinley*, MCA Denver, USA (2017); *Progressive Praxis*, de la Cruz Collection, Miami, USA (2016); *The World is Made of Stories*, a cura di Gunnar B. Kvaran, Therese Möllenhoff, Astrup Fearnley Museet, Oslo, N (2015); *3 Blind Mice*, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle, BG (2014); *One Way: Peter Marino*, Bass Museum of Art, Miami (2014); *Meanwhile... Suddenly and Then*, 12th Biennale de Lyon, Lyon, F (2013); *Confronti - Enrico Castellani, Dan Colen, Dadamaino, Piotr Uklański*, GAMEC: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, IT (2013); *Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection*, a cura di Jeff Koons, New Museum of Contemporary Art, New York, USA (2010); *Whitney Biennial 2006: Day for Night*, Whitney Museum of American Art, New York, USA (2006). Il lavoro di Dan Colen è collezionato da importanti istituzioni internazionali: The Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norvegia; Dakis Joannou Collection, Atene, Grecia; Walker Art Center, Minneapolis, USA; Hirshhorn Museum, Washington DC, USA; The Whitney Museum of American Art, New York, USA.

#### **Informazioni essenziali:**

Massimo De Carlo, Milano

Piazza Belgioioso, 2 - 20121 Milano

Da martedì 9 maggio a venerdì 14 luglio 2017

Opening lunedì 8 maggio, dalle 18:00 alle 21:00

Aperto da martedì a sabato, 11:00 – 19:00

#### **Per informazioni e materiali:**

Ufficio Stampa, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - T. +44 (0) 2072872005

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

Instagram: massimodecarlogallery

Twitter: mdcgallery

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM