

# Stopgap

## Curata da Tony Lewis

MASSIMODECARLO presenta *Stopgap*, una mostra a cura di Tony Lewis realizzata per MASSIMODECARLO VSpace.

*Stopgap* presenta una selezione di opere degli artisti Gregory Bae, Josh Dihle, Megan Greene, Nyeema Morgan, Edra Soto, Adrienne Elise Tarver, Neal Vandenberg

‘È dallo scorso marzo che passo il tempo a disegnare, scrivere, pensare, bere. Di tanto intanto ho avuto il bisogno di qualche altro espediente che mi aiutasse a distrarmi e a far passare il tempo, e l’arte con cui ho convissuto mi è stata d’aiuto. Gli artisti con cui ho stretto nuove amicizie e con cui ho avuto degli scambi, o quelli che conosco ormai da anni, mi hanno aiutato a fuggire dalla mia psiche per qualche istante facendomi riflettere sulla loro. Anche Chicago ha aiutato. Nel lavoro di ognuno di questi artisti c’è qualcosa che mi sfugge, come uno scarto logico, immaginativo; diversi umori, stili di vita o quant’altro. È rigenerante avere anche solo brevi scambi sulle idee e i modi di fare di un altro artista.’ *Tony Lewis*

**Per info e materiali:**

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

**Gregory Bae** (nato nel 1986 a Salt Lake City, Utah) vive e lavora a Chicago. Ha ricevuto il BFA dalla Rhode Island School of Design nel 2007 e l'MFA dalla School of the Art Institute di Chicago nel 2012. Sue recenti mostre personali includono: *MPSTN*, Fox River Grove, Illinois (2019); *45 ° 28'0" N, 9 ° 11'0" E*, FL Gallery, Milano, Italia (2017); *더 이상 수줍 지 않은 고품*, Opsi Art, Seoul, Corea del Sud (2015). Mostre collettive con il suo lavoro si sono tenute presso: University of Chicago, Chicago (2020); Cleveland Museum of Art / MOCA Cleveland, Cleveland (2015); Miboo Art Center, Busan, Corea del Sud (2015); Korean Cultural Center of Chicago, Chicago (2013). È stato premiato dalla Chicago Artists Coalition, Chicago (2019); dalla Pollock-Krasner Foundation, New York (2015); dal City of Chicago Department of Cultural Affairs and Special Events, Chicago (2014); e dalla Foundation for Contemporary Arts, New York (2014). Ha partecipato a residenze d'artista a Miami, Cheongju, Seoul e Spartanburg. È fondatore e co-direttore di Bills Auto, spazio espositivo a Chicago, e insegna alla SAIC di Chicago.

**Josh Dihle** (nato nel 1984 a Rockville, Maryland) vive e lavora a Chicago. Ha ricevuto l'MFA dalla School of the Art Institute di Chicago nel 2012 e il BA al Middlebury College, Vermont, nel 2007. Sue recenti mostre personali si sono tenute presso: M + B Gallery, Los Angeles (2021, prossimamente); Andrew Rafacz, Chicago (2020); McAninch Arts Center, Chicago (2017); Valerie Carberry Gallery, Chicago (2015); Pleasant Plains, Washington D.C. (2013). Mostre collettive con il suo lavoro si sono tenute presso: Hyde Park Art Center, Chicago (2020); Ruschman, Città del Messico (2020); Flyweight Projects, New York (2019); Essex Flowers, New York (2018); Recinto Serra, San Juan, Porto Rico (2017); annarumma, Napoli (2016); Elmhurst Art Museum, Elmhurst, Illinois (2015); University of Maine Museum of Art, Bangor, Maine (2014). Dihle insegna alla School of the Art Institute di Chicago e co-dirige lo spazio Julius Caesar a Chicago.

**Megan Greene** (nata nel 1976 a Buffalo, New York) vive e lavora a Chicago. Ha conseguito un BFA presso l'University of Notre Dame in Indiana nel 1998 e un MFA presso la Rutgers University nel 2002. Il suo lavoro si trova nelle collezioni permanenti della Albright Knox Art Gallery, del Burchfield Penney Art Center e della Anderson Gallery, Buffalo, New York. Le più recenti mostre personali includono: *Beasts Unseen*, Regards, Chicago (2019); *Jelly Sandwich*, Regards, Chicago (2014); *Stylish Breed*, Hyde Park Art Center, Chicago (2012). Mostre collettive con il suo lavoro si sono tenute presso: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York (2017); Loudhailer, Los Angeles (2016); Hunterdon Art Museum, Clinton, New Jersey (2012); Burchfield Penney Art Center, Buffalo, New York (2010).

**Nyeema Morgan** (nata nel 1977 a Philadelphia, Pennsylvania) vive e lavora a Chicago. Ha conseguito un MFA presso il California College of the Arts, San Francisco, nel 2007 e un BFA presso la Cooper Union School of Art, New York, nel 2000. Il suo lavoro è conservato nelle collezioni permanenti del Bowdoin College Museum e della Menil Collection. Le più recenti mostre personali includono: *The Stem. The Flower. The Root. The Seed.*, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado (2020); *Asians Smaisions and Other Abstract Racial Slurs*, Marlborough Contemporary, New York (2019); *The Dubious Sum of Vaguely Discernible Parts*, The Bindery Projects, Minneapolis (2012). Il suo lavoro è stato incluso in mostre collettive presso: Berkeley Art Center, Berkeley (2019); The Bindery Projects, St. Paul, Minnesota (2016); CSS Bard Galleries / Bard College, New York (2015); The Drawing Center, New York (2015; 2014); The Studio Museum di Harlem, New York (2014); Galerie Jeanroch Dard, Parigi (2012); Museum of African and Diasporan Arts, Brooklyn (2012).

**Per info e materiali:**

Press Office, MASSIMODECARLO

T. +39 02 7000 3987

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

IG: massimodecarlogallery

#massimodecarlogallery

**Edra Soto** (nata nel 1971 a Porto Rico) vive e lavora a Chicago. Ha conseguito un MFA presso la School of the Art Institute di Chicago (2000) e un BFA presso la Escuela de Artes Plásticas y Diseño di Puerto Rico (1994). Il suo lavoro è conservato nelle collezioni permanenti del Museo de Arte de Puerto Rico, Museo de Arte Contemporaneo de Puerto Rico, DePaul Art Museum, Google Art Collection, Smithsonian Asian Pacific American Center, The Fidelity Investments Corporate Art Collection. Le più recenti mostre personali includono: *Cleve Pole*, Carney Museum of Art, Glen Ellyn, Illinois (2021, prossimamente); *Forgotten Forms*, Chicago Cultural Center, Chicago (2020); *Open 24 Hours*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2020). Il suo lavoro è stato incluso in mostre collettive presso: Museum of Contemporary Art, Chicago (2020); Albright-Knox Northland, Illinois (2020); Museo de Arte Contemporaneo de Puerto Rico, Puerto Rico (2020); Museum of Contemporary Photography, Chicago (2020); Smart Museum, Chicago (2019). È co-direttrice dello spazio The Franklin, a Chicago.

**Adrienne Elise Tarver** (nata nel 1985, Stati Uniti) vive e lavora tra Atlanta e Brooklyn. Ha ricevuto l'MFA presso la School of the Art Institute di Chicago nel 2011 e il BFA presso la Boston University nel 2007. Sue recenti mostre personali includono: *In Fertile Shadows*, Art Aspen, Aspen (2019); *Mirage*, Ochi Projects, Los Angeles (2018); *Eavesdropping*, BRIC Project Space, Brooklyn (2016); *In the Eaves*, A-M Gallery, Sydney, Australia (2013). Il suo lavoro è stato incluso in mostre collettive presso: Public Art Fund, New York (2020); Children's Museum of Manhattan, New York (2020); Bronx Museum of the Arts, New York (2017). Le hanno commissionato un progetto imminente per l'MTA a New York, per il Google Artist-in-Residence, e ha ricevuto l'Art Aspen Awards nel 2019.

**Neal Vandenbergh** (nato nel 1986, Stati Uniti) vive e lavora a Chicago. Ha ricevuto il suo MFA presso l'Università dell'Illinois di Chicago nel 2012. Sue recenti mostre personali si sono tenute presso: Western Pole, Chicago (2020); Adler & Floyd, Chicago (2019). Il suo lavoro è stato incluso in mostre collettive presso: Apparatus Projects, Chicago; Nightingale Cinema, Chicago; Interference Archive, Brooklyn; Threewalls, Chicago; Hyde Park Art Center, Chicago.