

# TRANSFERRED MEMORIES (Work No Dey)

Ludovic Nkoth

08.04.2022

15.05.2022

**MASSIMODECARLO è lieta di annunciare  
la prima mostra personale di Ludovic Nkoth con la  
galleria dal titolo TRANSFERRED MEMORIES  
(Work No Dey) dall'8 aprile 2022 a Londra.**

Nato in Camerun e trasferitosi negli Stati Uniti all'età di 13 anni, Ludovic Nkoth (1994) vive e lavora a New York. TRANSFERRED MEMORIES (Work No Dey) presenta un nuovo corpo di lavori contraddistinto dall'espressionismo fluido di Nkoth, che predilige ritratti di famiglia e scene di vita quotidiana in Camerun come suoi soggetti.

Le opere di Nkoth sono espressione di una dimensione personale: attraverso la sua ricerca artistica l'artista si ricongiunge alla famiglia e al suo paese natale. I suoi dipinti però sono anche riflessioni sulle più ampie questioni sociali e politiche della storia del Camerun, tra cui la diaspora africana e il colonialismo. Ispirandosi agli album fotografici di famiglia, l'artista dipinge ritratti figurativi che chiama "dipinti onesti", in cui i suoi soggetti sono privi di interpretazioni o abbellimenti. L'artista ritrae persone normali con l'intenzione di mettere in luce soggetti che sono stati tradizionalmente ignorati nella storia della pittura a causa delle gerarchie e dei pregiudizi sociali imperanti. Nkoth afferma che 'concentrandomi sui ricordi e confrontandoli con la realtà di oggi, spero che il pubblico veda i miei dipinti come specchi che consentono loro di vedere sé stessi, mettersi in discussione e mettere in dubbio i nostri sistemi sociali'. Gli specchi non solo riflettono la realtà circostanziale ma svelano ed evidenziano anche ciò che non sempre notiamo o ci aspettiamo di vedere.

I ritratti di Nkoth analizzano il rapporto personale che l'artista ha con i soggetti, persone con cui è cresciuto ma da cui è stato distante per dieci anni: attraverso le sue opere Nkoth cerca di catturare una memoria condivisa. Mentre le opere esplorano i sentimenti di nostalgia dell'artista per il paese e la famiglia da cui è separato, questa distanza fisica e temporale hanno dato a Nkoth una prospettiva diversa riguardo le sfide e la mancanza di opportunità che gli abitanti del Camerun affrontano; in particolare per quanto riguarda il sistema educativo e l'assenza di possibilità di carriera.

Nkoth trae ispirazione da musicisti jazz come Miles Davis, Gil Scott-Heron e Fela Kuti, apprezzati anche per il loro impegno attivista e l'attenzione dedicata alle persone trascurate e inascoltate nella società. L'artista paragona il flusso disinvolto delle loro melodie all'energia e ai movimenti che dirigono i suoi segni espressivi pittorici e modellano le sue pennellate come note musicali: 'permetto al dipinto di guidarmi piuttosto che forzare il controllo sul processo creativo'.

L'espressione 'Work No dey' nel titolo della mostra sintetizza la realtà sfaccettata del Camerun, teoricamente un paese bilingue ma culla di 200 lingue tra cui il Pidgin Inglese Camerunese, simbolo della complessità storica del paese. In sospeso tra storia personale e riflessione universale, la ricerca di Nkoth è permeata da domande sull'identità e sui sentimenti ambigui associati al senso di appartenenza. TRANSFERRED MEMORIES (Work No Dey) è una documentazione profonda della complessità di due sistemi sociali e politici opposti - il Camerun e gli Stati Uniti - e della storia e delle tradizioni familiari dell'artista.

**Ludovic Nkoth** è nato a Yaounde, Cameroun, Africa  
nel 1994. Vive e lavora a New York.

Mostre personali: KUNST IST. 25 anni di Merano Arte, a cura di Luigi Fassi, Kunst Meran Museum, Merano, Italia (2021); You Sea Us, Luce Gallery, Torino, Italia (2021); Don't Take This Too, François Ghebaly, Los Angeles, USA (2021); Roots, West Main Artists Co-op, Spartanburg, USA (2020).

Mostre collettive includono: Something about Us, Anthony Gallery, Chicago, USA (2021); Portraiture One Century Apart, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Parigi, France (2021); Four Walls, Ross+Kramer, New York, USA (2021); Black Voices/Black Microcosms, CFHILL Art Space, Stoccolma, Svezia(2020); Mostly fine Adults, Pfizer Building, New York, USA (2019). Le opere di Nkoth fanno parte delle collezioni museali quali: High Museum of Art, Atlanta, ICA Miami and The Hammer Museum, Los Angeles.