

* Mostra con catalogo

Guido Anderloni è nato a Milano nel 1966, vive e lavora tra Milano e Madrid.

Mostre personali: 1994 Galeria Benveniste, Madrid. 1996 *Señas de Identidad*, Horno - Ciudadela, Pamplona.* 1997 Care of, Cusano Milanino (MI); Galeria Benveniste, Madrid; Galeria Dels Angels, Barcelona. 1998 Jacob Karpio ATMA Gallery, San José, Costa Rica; Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano.

Mostre collettive: 1993 *III FIARP*, Festival de Performances, Madrid;* *Otras intenciones*, Galeria Victor Martin, Madrid. 1996 *Between the Sheet*, Galeria Benveniste, Madrid. 1997 *El Ruido del Tiempo*, Canal de Isabel II, Madrid (mostra itinerante: Sala América, Vitoria; Sala de Armas, Pamplona).* 1998 *Homenaje a Lorca*, Casa de la Moneda, Madrid.

In catalogo:

Segni d'identità, 1996, 3 fotografie, cm 60 x 80 ciascuna

Intimità, 1994, fotografia, cm 80 x 100

Senza titolo, 1996, fotografia, cm 100 x 130

Senza titolo, 1996, fotografia, cm 100 x 130

Roberto Belcaro è nato a Lugano nel 1972, vive e lavora a Campione d'Italia (CO).

Mostre personali: 1996 Galleria Il Portico, Griante (CO). 1997 Centro Ponte delle Gabelle, Milano.

Mostre collettive: 1996 Biblioteca Comunale di Lenno (CO).

In catalogo:

Senza titolo, 1996, acrilico su carta, cm 50 x 70

Senza titolo, 1998, tempera acrilica, cm 130 x 255

Giasco Bertoli è nato in Svizzera nel 1965, vive e lavora a Milano.

Progetti: 1996 lavori pubblicati in *Purple Fiction* n. 2; collaborazione a *Permanent Food* n. 3; collaborazione con l'artista americana Alex Bag per *Purple Fashion*. 1997 lavori pubblicati in *Purple Fiction* n. 4, *Purple Fashion* n. 2 e n. 3 e *Purple Sexe* n. 1; guest editor per *Permanent Food* n. 4 e n. 5; assistente di Maurizio Cattelan per le mostre di Rivoli (Castello di Rivoli) e di Brescia (Galleria Massimo Minini); *Silver*, video per il Salone della Musica di Torino, invitato dai Casino Royale in collaborazione con MTV; fotografie per album cover del disco di Elisa, *Pipes and Flowers*. 1998 *Purple* n. 1.

Mostre personali: 1998 *Hard rain*, abitazione di Francesca Pennone, Milano.

Mostre collettive: 1998 *Art et Mode*, Fri-Art, Fribourg (CH) (a cura di O. Zahm); Büro Friedrich, Berlin (a cura di O. Zahm).

In catalogo:

Two four six (246), 1998, progetto

Maggie Cardelus è nata ad Alexandria (U.S.A.) nel 1962, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1993 *Installation 6*, Viafarini, Milano. 1994 *Installation 8: Self Portrait and Colored Threads*, Temple Gallery, Roma. 1995 *Installation 10: Five self Portraits*, Galeria Fùcares, Almagro, Spagna. 1997 *Installation 11: Idea*, Colegio de Arquitectos, Malaga, Spagna; *Installation 12: Dispersal*, Galeria Fùcares, Madrid. 1998 Galeria Fùcares, Almagro, Spagna.

Mostre collettive: 1992 *Installation 4, Visionfest*, Ware House, Liverpool; *Installation 5*, Hunter Gallery, Hunter College, New York. 1994 *Installation 8: Humming*, nell'ambito di *Primordi*, Palazzo della Triennale, Milano (a cura di A. Gili). 1995 *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini). 1998 *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano (a cura di A. Galasso); *Como nos Vemos*, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (a cura di V. Combalia).

In catalogo:

Four Sisters at the Baptism of the Youngest, 1997, fotografia ritagliata e piegata, montata ad angolo

Cue to a Monologue, 1998, fotografia ritagliata, cm 15 x 25, fotografo Cesare Somaini

Four Sisters (particolare), 1997, fotografie su acetato ritagliate (cm 3-8 di altezza), diametro totale cm 30
fotografo Andrea Martiradonna

Four Sisters (particolare), 1997, fotografia su acetato ritagliata fotografo Andrea Martiradonna

Studio per taglio. L'origine du monde, 1998, fotografie ritagliate di varie dimensioni

Sarah Ciraci è nata a Grottaglie (TA) nel 1972, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1997 Galleria Alberto Peola, Torino (con Martino Coppes) (a cura di G. Romano). 1998 *Partito preso*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (a cura di C. Perrella).

Mostre collettive: 1994 *We are moving*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti). 1995 *Calignano, Ciraci, Mercuri, Perrone*, Galleria Massimo De Carlo, Milano; *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio); *Femmine folli*, Centro Culturale Santandrea, Savona (a cura di F. Pennone);* *The Italian Artist*, National Museum of Contemporary Art, Seoul; *Aperto Italia '95*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG) (a cura di F. Bonami, E. De Cecco, H. Kontova, G. Perretta, S. Risaliti e M. Senaldi).* 1996 *Milano*, Galleria L'Attico, Roma (a cura di G. Romano); *Campo 6. Il villaggio a spirale*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino e Bonnefantenmuseum, Maastricht (a cura di F. Bonami).* 1997 *Incursioni*, Link, Bologna (a cura di L. Vitone); *Dieci artisti italiani*, Artefiera, Bologna; *Camera preview*, Galerie Art & Public, Genève (a cura di G. Romano); *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di L. Cerizza), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Vertigo*, Galleria Emi Fontana, Milano; *Officina Italia - ReteEmiliaRomagna*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, e sedi varie (Imola, Castel San Pietro Terme, Cesena, Forlì e Santa Sofia) (a cura di R. Barilli e D. Auregli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari e C. Pedrini).* 1998 *A Noir*, Palazzo della Triennale, Milano; *Seamless*, De Appel Foundation, Amsterdam; *Blue*, Cineplex, Porto Antico, Genova (a cura di L. Pratesi e P. Magni).

In catalogo:

Progetto, 1998

Giovanna Di Costa è nata a Gallarate (VA) nel 1967, vive e lavora a Cardano al Campo (VA).

Mostre personali: 1996 *Cattivi pensieri*, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano. 1997 *Autopsia di una love story*, Galleria Placentia Arte, Piacenza. 1998 *Happy End*, Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano.*

Mostre collettive: 1996 *I Premio Trevi Flash Art Museum*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG) (a cura di P. Nardon);* *Doppio Morgen*, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano; *Modernità - Progetto 2000*, Fondazione Palazzo Bricherasio, Ex Lanificio Bona, Carignano (TO) (a cura di M. Vescovo e M. Senaldi);* *Presentazioni - S(tr)aziama*, Viafarini, Milano. 1997 *Arte x tutti*, Palazzo Soave, Codogno (LO) (a cura di L. Parmesani);* *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di A. Pioselli), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Arte da mangiare*, Lingotto, Torino (a cura della Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea).

In catalogo:

Senza titolo, 1998, 3 stampe fotografiche su alluminio, cm 30 x 20 ciascuna

Nido maledetto nido, 1998, 2 fotografie colorate con pennarelli, cm 16 x 16 ciascuna

Stefania Galegati è nata a Bagnacavallo (RA) nel 1973, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1996 *Soste #1*, NewSantandrea, Savona; *Salon I*, Galleria Giò Marconi, Milano (a cura di G. Di Pietrantonio).

Mostre collettive: 1994 *We are moving*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti). 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio); Chiesa di San Francesco, Como (mostra di fine corso del Corso Superiore di Arte Visiva, Fondazione Ratti, Como - visiting professor: J. Kosuth). 1996 *Cuoricini*, NewSantandrea, Savona; *Cin Ciun Cian*, Molto Multimedia Gallery, Milano (a cura di C. Miura e G. Molinari); *Narrative Art 1970-1990 - Operat '96*, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna (a cura di E. Fantin, P. Cattani e G. Gianuzzi);* *GPO*, Kingston University, London. 1997 *L'eredità?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR) (a cura di L. Cerizza); *Modi e luoghi. Pratiche e tematiche della nuova generazione artistica*, La Posteria, Milano (a cura di R. Pinto);* *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di L. Cerizza), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, Ex Colonia Stella Maris, Lungomare di Montesilvano (PE) (a cura di F. Alessandrini, L. Ghirardelli, I. Gianoli, P. Magni, N. Monti e V. Santomo, con la supervisione di L. Cherubini);* *Nuova generazione*, Ex Pescherie della Rocca, Lugo (RA) (invitata da S. Simoni); *Jingle Bells*, Galleria Massimo De Carlo, Milano (a cura di U. Schwarzer). 1998 *A questo punto...*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; *Prigionieri*, Care of, Cusano Milanino (MI) (a cura di G. Molinari); *Area*, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano (a cura di G. Molinari); *Dubmore 3*, Spazio Futuro, Roma (a cura di C. Colasanti Canovi).

In catalogo:

Fate silenzio, 1997, installazione

Piano, 1995, stampa fotografica su alluminio

Senza titolo, 1998, serie di 5 stampe cibachrome, cm 50 x 60 ciascuna

Rewind - torna indietro un attimo #2, 1997, stampa fotografica su alluminio, cm 100 x 120

Lorenza Lucchi Basili è nata a Pescara nel 1964, vive e lavora a Bologna.

Attività di ricerca nell'ambito dell'analisi geometrica dei sistemi urbani dal 1994 al 1996; pubblicazioni: (con F. Donato), *L'ordine nascosto dell'organizzazione urbana*, Franco Angeli, Milano 1996; "I frattali: la bellezza algoritmica della forma", in *Arte e*

matematica: un binomio sorprendente, Mathesis, Vasto 1996; "Dalla città gerarchica alla città duale", in *Atti della XVII Conferenza Italiana di Scienze Regionali*, AISRE 1996, pp. 229-241; "La geometria frattale dell'organizzazione urbana: oltre la crisi dell'ordine spontaneo", in C. S. Bertuglia, F. Vaio (a cura di), *La città e le sue scienze I: la città come entità altamente complessa*, Franco Angeli, Milano 1997, pp. 205-238.

Attività di formazione e di ricerca nelle arti visive dal 1992.

In catalogo:

Amburgo, il grande freddo, spazio sei/3, 1996, stampa fotografica su alluminio, cm 160 x 120
Amburgo, il grande freddo, spazio otto/1, 1996, stampa fotografica su alluminio, cm 160 x 120
Amburgo, il grande freddo, spazio otto/8, 1996, stampa fotografica su alluminio, cm 160 x 120
Milano, cercando un bar, spazio undici/2, 1997, fotografia di riproduzione su alluminio, cm 80 x 120
Marsiglia, 12 ostriche e orata in crosta di sale, spazio quindici/1, 1997
Vicenza, visita dal dentista, spazio quattordici/1, 1997
Ravenna, una domenica d'estate, spazio tredici/1, 1997, ilfochrome, cm 156 x 107
Ravenna, una domenica d'estate, spazio tredici/2, 1997, ilfochrome, cm 156 x 107
Ravenna, una domenica d'estate, spazio tredici/5, 1997, ilfochrome, cm 156 x 107

Marcello Maloberti è nato nel 1966, vive e lavora a Casalpusterlengo (MI).

Mostre personali: 1992 *La vertigine della Sig.ra Emilia*, Galleria Valeria Belvedere, Milano. 1993 *Cupola*, Galleria Placentia Arte, Piacenza. 1996 Galleria La Balera, Verona; *Bui scuri*, Galleria Valeria Belvedere, Milano. 1997 *Si dice...*, Care of, Cusano Milanino (MI). 1998 *Sottopelle e altre storie*, Galleria Neon, Bologna.

Mostre collettive: 1988 Muzak Mostre, Casalpusterlengo (MI). 1989 *Equivoci*, Crema (CR); *Progetto Erasmus*, Lyon. 1991 *Immagini proiettate*, Viafarini, Milano (a cura di F. Thiene e L. Palmer). 1992 *Retablo*, Palazzo Gotico, Piacenza (a cura di L. Parmesani e G. Perretta);* *L'uovo di Colombo. Dodici autori contemporanei affrontano il dilemma dell'arte*, Galleria Dialoghi, Biella.* 1993 *Collezione banca di Oklahoma*, Crema (CR); *Collettiva*, Galleria Dialoghi, Biella. 1997 *L'eredità?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR) (a cura di L. Cerizza); *Art exchange show*, ArtNation Projects, New York (a cura di F. Linch); *Associazioni...*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (BO) (con la galleria Neon, Bologna);* *Art Like*, Ravenna (a cura di R. Daolio); *Costellazioni*, Galleria Valeria Belvedere, Milano; *Chi o che cosa secondo i casi*, Galleria Neon, Bologna; Festival video senza titolo, Rovereto (TN); *GAM* Proiezione video, Galleria d'Arte Moderna, Bologna; *Generazione Media*, Palazzo della Triennale, Milano. 1998 *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano (SI) (a cura di E. Grazioli); *Subway*, sedi varie, Milano (a cura di R. Pinto); *Fast forward*, Rassegna video, Boston University, Boston (a cura di G. Amadasi); *Panorama de l'Art Video Italien*, Strasbourg (a cura di S. Lischi); *Giallo Melone*, video installazione, Palazzo della Triennale, Milano (a cura di FilmMaker); *Artefiera' 98*, Bologna (Galleria Raffaella Cortese, Bologna).

In catalogo:

Progetto, 1998

Marcello si dice Maloberti (testo del video "*Si dice*", 1997)

Si dice che guardare troppo gli dia un senso di vertigine male agli occhi per matematica e pittura sempre si dice che il fratello detto scheggia corre fortissimo sempre si dice che da piccolo avesse sempre la testa fuori dalla finestra si dice sia un forte masticatore di carne e persona astrattissima si dice persona semplice si dice il vicino si sia buttato dal 2° piano si dice che avesse paura dei corridoi troppo lunghi si dice che lo scheggia si ricorda solo di essere scheggia si dice che il vicino mostri i denti e ami il prosciutto si dice che lo scheggia si sia innamorato di nada solo perche' gli piace dire nada nada nada nada nada nada si dice che avesse il corpo lento si dice guardi case e carne si dice a nada piace mangiare e vedere la magia si dice lo scheggia va in estasi guardando la televisione si dice e' come vedere il mare si dice il barbiere del 1° piano si dice e' fanatico del ballo liscio si dice il macellaio del 2° piano parli di anime si dice il pittore del 3° piano parli del bello e del brutto tempo si dice pittore rarissimo si dice tristissimo si dice modernissimo si dice ma questa e' una lunga storia si dice sia di poche parole si dice ma di molte storie si dice tommaso non l'avrebbe mai fatto si dice non si dice piu' nulla si dice siamo certi anzi certissimi sia morto di veleno.

Cristina Montagnani è nata a Como nel 1960, vive e lavora a Cantù (CO).

Mostre collettive: 1982 Centro Culturale Rondottanta, Sesto San Giovanni (MI). 1989 *Open House*, Fortezza di Hohensalzburg, Salzburg. 1990 *Presenze*, Biblioteca Civica U. Pozzoli, Lecco (con G. Biffi); *Lavori in corso*, Laboratorio Arti Visive, Foggia. 1991 *Fuoricentro*, Biblioteca Civica U. Pozzoli, Lecco (presentazione di L. Caramel); Centro Culturale A. Manzoni, Erba (CO). 1992 *Draghi Blu*, Sala Consiliare, Gavirate (VA) (a cura di E. Di Raddo e D. Ferrari). 1994 *Reazioni in luogo: soloimmagini*, Palazzo del Seprio, Mozzate (CO). 1995 *Quintessenza segreta*, Bloom Art, Mezzago (MI); *Il mondo è fatto a scale*, Palazzina Civica, Venegono

Superiore (MI); *Museo in erba*, Bloom Art, Mezzago (MI) (a cura di Museo Teo); *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini). 1996 *United Colors*, Bloom Art, Mezzago (MI) (a cura di Museo Teo).

In catalogo:

Dalla parte di Swann, 1995,
Caterina De' Pazzi, 1998, acrilico su tela e plexiglass con capelli, dittico, cm 100 x 70 cad.
Tereza, 1998, acrilico su tela e specchio, dittico, cm 100 x 70 cad.

Riccardo Paracchini è nato ad Arona (NO) nel 1964, vive e lavora a Montano (CO).

1991 *Video &...*, SitusArte, Lugano. 1992 *Delle pietre e dell'anima*, Ex Chiesa di San Pietro in Atrio, Como (a cura di E. Di Raddo).* 1993 *Luoghi in relazione*, Palazzo del Seprio, Mozzate (CO) (a cura di F. Tedeschi).* 1994 *L'immagine Luminosa*, Torre Colombera, Gorla Maggiore (VA) (a cura di D. Ferrari).* 1995 *Video*, Accademia di Brera, Milano; *Oltre il disegno*, Galleria Maria Cilena, Milano; *Storie sulla visione*, Chiostrino di Sant'Eufemia, Como (a cura di A. Giulivi); *Il viaggio dello sguardo*, Galleria Civica, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende (VA) (a cura di E. Di Raddo e A. Giulivi); *Città ad arte, rapporti e contaminazioni tra le arti e la città*, Facoltà di Architettura e centro storico, Genova; *Ex*, Il Portale, Torino (a cura di Vegetali Ignoti); *Terra di nessuno*, SitusArte, Lugano. 1996 *Immagini*, Alpe Adria Cinema, Trieste (a cura di T. Finzi, G. Gabrielli e A. Varesano).* *Fax & Video*, Galleria Veravitagioia, Napoli; *Cosare le cose*, Veragouth Arte Contemporanea, Lugano (a cura di Vegetali Ignoti); Museo della Permanente, Milano (a cura di L. Caramel, M. De Stasio e F. Tedeschi).* *Ultime generazioni*, XII Quadriennale, Roma (come Vegetali Ignoti, nell'ambito di Invito alla Quadriennale di Cesare Pietroiusti e I giochi del Senso e/o Nonsense).* 1997 *Videoloop*, Palazzo Ducale, Genova (a cura di F. Arena).* *Esistenza Elettrica*, Galleria SPSAS, Locarno (a cura di B. Della Casa e F. el Ukrufi).* *Visual Rave*, Società Umanitaria, Milano (a cura di A. d'Avossa e Centro Arte a Parte).* 1998 *Deadline - Storie di fine secolo*, La Crocetta arte contemporanea, Gallarate (VA).* *Mutuo Soccorso*, No Admittance, Milano; *Qui, là, ovunque*, Cadegliano Viconago (VA) (a cura di Vegetali Ignoti).*

Dalla primavera del 1995 realizza con Luca Scarabelli il Quaderno d'Arte Contemporanea Vegetali Ignoti.

In catalogo:

Angelo, Annunciazione, Avvento, 1996, tempera acrilica su stampa, su legno
L'Arcangelo dialoga con Maria sui Massimi Sistemi, 1997, tempera acrilica su stampa, su legno
Senza titolo (Madonna dei Segni), 1997, tempera acrilica su stampa, su legno
L'Arcangelo ascolta che il Ventre di Maria a buon esito giunga, 1997, tempera acrilica su stampa, su legno
L'Angelo parla a Maria, 1997, tempera acrilica su stampa, su legno
Misurazione, 1997, tempera acrilica su stampa, su legno
Senza titolo (Angeli), 1998, tempera acrilica su stampa, su legno
Maria in Egitto (ritratto della Raffaella e Riccardo), 1998, tempera acrilica su stampa, su legno

Diego Perrone è nato ad Asti nel 1970, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1995 *Fenis*, Viafarini, Milano (con Nada Cingolani).

Mostre collettive: 1994 *We are moving*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti). 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio); *Calignano, Ciraci, Mercuri, Perrone*, Galleria Massimo De Carlo, Milano. 1996 *Un anno italiano in video*, Industria Superstudio, Milano; *Between the screens*, Spazio Cellula, Milano (a cura di D. Kozaris). 1997 *Milano*, Galleria L'Attico, Roma (a cura di G. Romano); *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, Ex Colonia Stella Maris, Lungomare di Montesilvano (PE) (a cura di F. Alessandrini, L. Ghirardelli, I. Gianoli, P. Magni, N. Monti e V. Santomo, con la supervisione di L. Cherubini).* *Jingle bells*, Galleria Massimo De Carlo, Milano. 1998 *Area*, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano; *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano (SI) (a cura di E. Grazioli).

In catalogo:

Senza titolo, 1997, stampa fotografica, cm 40 x 60

Leonardo Pivi è nato a Cesena (FO) nel 1965, vive e lavora a Riccione.

Mostre personali: 1988 Galleria 420 WB, Ravenna. 1991 *Risoluzione di immagine orizzontale*, Galleria Antonella Melari, Roma (con Eva Marisaldi). 1992 *Anima mangia anima*, Galleria Neon, Bologna (a cura R. Daolio).* 1994 *Atto di preghiera*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano). 1996 *Colpo di grazia*, Galleria Betta Frigieri, Sassuolo (MO) (a cura di G. Molinari). 1998 *Apparizioni*, Galleria Eos, Milano.

Mostre collettive: 1987 *Beghi, Pessoli, Pivi*, Il Granaio, Ravenna. 1988 Oratorio San Sebastiano, Forlì (a cura di B. Bandini).* 1990 *Beghi Bernardi Marisaldi Pessoli Pivi*, Santa Maria delle Croci, Ravenna e Galleria Neon, Bologna.* 1991 *La galleria si mostra*, Galleria Neon, Bologna; *Loro*, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda (MI) (a cura di C. Colasanti Canovi).* *Provoc'Arte*, Ex Monastero Santa Chiara e altre sedi, San Marino (a cura di R. Daolio); *Amuleti e Talismani*, Fattoadarte, Bologna; *Cromie*, Galleria delle Colonne, Parma (a cura di R. Daolio).* 1992 *Air de Paris - Neon*, Galleria Neon, Bologna; *Attualissima. La più bella galleria d'Italia*, Forte Da Basso, Firenze; *Tattoo Collection*, Galerie Air de Paris, Nice e Urbi et Orbi c/o Galerie Jennifer Flay, Paris (mostra

itinerante: Galerie Daniel Buchholz, Köln; Andrea Rosen Gallery, New York; CRDC, Nantes, Francia); *Trekking per l'arte*, Galleria Neon e Emilio Fantin Diffusione, Bologna e Badolo Monte Adone (a cura di E. Fantin); *Dorainavanti*, XLIV Premio Michetti, Francavilla al Mare (CH) (a cura di R. Barilli);* *Twenty fragile pieces*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano);* *Progetto Multipli*, Viafarini, Milano. 1993 *Documentario 2*, Spazio Opos, Milano (nella sezione *Privacy*, a cura di G. Romano);* *Pietre*, Viafarini, Milano; *Segni e disegni*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano) (mostra itinerante: Galleria In Arco, Torino; Loft - Arte Club, Valdagno (VI); Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo);* *Rentrée*, Premio Marche, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona (a cura di R. Barilli).* 1994 *Shape your body / Verso il corpo astratto*, Galleria La Giarina, Verona (a cura di L. Meneghelli);* *Ars Lux*, sedi varie, Bologna (a cura di Made in Bo) (mostra itinerante in diverse città italiane);* *Rien à signaler*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano);* *Inventario 3*, Loft - Arte Club, Valdagno (VI). 1995 *Depot & Depotisti*, Depot & Hip Hop Gallery, Bologna (a cura di S. Grandi e G. Molinari); *Aperto '95 - Out of Order*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (a cura di R. Daolio);* *Il giovane ospite*, Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto (TV) (a cura della Galleria Neon);* *Arte Video TV*, Rassegna video, Palazzo Sanguinetti, Bologna (a cura di A. Borgogelli, M. Giusti e S. Grandi) (mostra itinerante: Museo Revoltella, Trieste; Istituto Italiano di Cultura, Paris; *Video Vision '95*, Galerie im Rathaus, München; *Fuori Orario e Blobcartoon*, RAITRE); *Uscita di Sicurezza*, Sala Cassero, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di R. Barilli);* *30. Zagrebacki Salon*, Musejski Prostor, Zagreb (a cura di L. Saffred).* 1996 *La Linea Maginot*, Artefiera, Bologna (a cura di S. Grandi e G. Molinari) (1997 presentazione del video documentario delle performances presso Molto Multimedia Gallery, Milano);* *8 artisti in mostra*, Virgin Megastore, Milano (a cura di G. Romano); *June, arte in video*, L'Atlantique Café, Milano (a cura di G. Romano); *Ritratto segreto*, Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di G. Molinari); *Oltre la ceramica*, Comune di Sassuolo (MO) (a cura di B. Frigieri). 1997 *E' nella mia natura*, Galleria Neon, Bologna; *Giro d'Italia dell'arte*, Galleria L'Attico, Bologna e Galleria Fabio Sargentini, Roma (a cura di R. Daolio);* *Medium Medea*, Museo d'Arte Moderna, Ex Cinema Roma, Bolzano (a cura di L. Ragaglia); *S.P.A. (unevento)*, Ex Magazzino dello Zolfo, Ravenna (a cura di P. Cattani e G. Gianuzzi); *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di L. Beatrice), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Passaggi*, Ca' Tiepolo, Isola di Albarella, Rosolina (RO) (a cura di R. Daolio); *Officina Italia - Rete Emilia Romagna*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, e sedi varie (Imola, Castel San Pietro Terme, Cesena, Forlì e Santa Sofia) (a cura di R. Barilli e D. Auregli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari e C. Pedrini);* 1998 *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano (a cura di A. Galasso).

In catalogo:

Senza titolo, 1998, inchiostro su carta

Il bell'incubo di Maria, 1998, mosaico (pasta vitrea, ceramica, marmo, pietra), cm 175 x 85

Sabrina Sabato è nata a Napoli nel 1969, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1993 Galerie Cordula Von Keller, Köln. 1994 Galleria Caterina Fossati, Torino. 1995 Th.E. Theoretical Events, Napoli. 1996 Galleria Caterina Fossati, Torino. 1997 *Contagio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini); Studio Ercolani, Bologna; Galleria S.A.L.E.S., Roma; Galleria Neon, Bologna. 1998 Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara Canavese (TO); Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano (a cura di F. Pasini).

Mostre collettive: 1992 *Viafarini invita*, Viafarini, Milano. 1993 *Time to Time / Di volta in volta*, Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara Canavese (TO) (a cura di A. Galletta). 1994 *Gancia d'argento*, Serre di Rapolano (SI) (a cura di L. Pistoi); *Le costanti nell'arte*, Galleria Lia Rumma, Napoli; *L'isola del disordine*, Cortona (AR) (a cura di A. Cirignola). 1995 *La città invisibile*, Galleria Galassia Guttemberg, Napoli; *Una visione italiana*, Galleria Valentina Moncada, Roma (a cura di L. Pratesi);* *Dieci artisti italiani*, Galerie Tabea Langenkamp, Düsseldorf (mostra itinerante: Ilona Schreiter, Nürnberg); *Di volta-in volta*, Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara Canavese (TO) (a cura di C. Lindig); *Modena per la fotografia*, Foro Boario, Modena (a cura della Galleria Civica); *Allarmi*, Ex Caserma Borbonica, Caserta; *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini). 1996 *Arte sotto il sole. Lungo il fiume... d'estate*, Lungo Tevere della Vittoria, Roma (a cura di L. Pratesi); *Biennale di Fotografia*, Aachen, Germania; *Immagini italiane*, Medienmeile am Hafen, Düsseldorf e Istituto Italiano di Cultura, Köln (a cura di L. Pratesi);* *Ultime Generazioni*, XII Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma;* *Corto circuito*, Teatro Mercadante, Napoli; *Artisti per Opening*, Accademia Americana in Roma; *Dieci artisti*, Temple University, Roma; *Modernità - Progetto 2000*, Fondazione Palazzo Briccherasio, Ex Lanificio Bona, Carignano (TO) (a cura di M. Vescovo e M. Senaldi);* *Arrivederci*, Galleria Caterina Fossati, Torino; *Spedisci un video*, Galleria Veravita Gioia, Napoli; *Laboratorio di fine secolo*, Per Mari e Monti, Chiesa Nuova di Treia (MC) (a cura di G. Perretta); *Italienische Avantgardekünstler*, Dumont Kunsthalle, Köln; *Esperienze della saggezza. Mostra seminario per celebrare l'avvento di una società senza manicomi*, Ex Ospedale Psichiatrico Osservanza di Imola (BO) (a cura di A. D'Avossa e E. Venturini);* *Mutoidi. Mutazione Rarefazione Sparizione*, Maschio Angioino, Napoli (a cura di M. Sgroi); *L'arte fotografica. Fotografie da tutto il mondo nelle collezioni italiane*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Acquasparta (TR) (a cura di V. Gravano);* *Video rassegna*, Teatro Mercadante, Napoli. 1997 *Doppia visione*, Galleria Neon, Bologna; *Experience designer*, Ex Opificio, Milano (a cura di G. Perretta); *Giro d'Italia dell'arte*, Galleria Fabio Sargentini, Roma; *La casa di vetro*, Materia Prima Arts, Venezia; *S.P.A. (unevento)*, Almagià Ex Magazzini dello Zolfo, Ravenna (a cura di P. Cattani e G. Gianuzzi); *Verso il futuro*, Galleria Bianchi Nuovi, Roma; *Europa è solo una parola?*, Biennale d'Arte Emergente, Magazzini del Sale, Siena;* *Trash*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento (a cura di L. Vergine);* *Azione*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna; *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di S. Barucco), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Art-Energy*, Palazzo Corsini, Firenze;* *Visual Rave*, Società Umanitaria, Milano (a cura di A. d'Avossa e Centro Arte a Parte).*

In catalogo:

Progetto, 1998

Progetto, 1998

Difesa della natura, 1996, trans-chrome su carta
Difesa della natura, 1998, trans-chrome su alluminio

Ugo Simeone è nato a Benevento nel 1964, vive e lavora tra Benevento e Como.

Mostre personali: 1991 Chiostro di San Francesco, Benevento. 1997 Galleria Raffaella Cortese, Milano. 1998 Galleria Cons Arc, Chiasso (CH); *Icona*, Viafarini, Milano (a cura di A. Pioselli).

Mostre collettive: 1986 *Scuola di Pittura I*, Accademia di Belle Arti, Napoli. 1989 *III Biennale Giovani*, Palazzo delle Esposizioni, Faenza (RA) (a cura di M. Vescovo). * 1995 *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini); *Arte contemporanea*, Studio Walter Vetere, Benevento (a cura di W. Vetere).

In catalogo:

Natura morta: eclissi 2, 1994, fotografia a colori su alluminio, cm 50 x 50
Natura morta: stimate, 1995, fotografia a colori su alluminio, cm 50 x 50

Italo Zuffi è nato nel 1969 a Imola (BO), vive e lavora a Imola e a Londra.

Mostre personali: 1989 *Il Serpente d'argento*, Galleria del Risorgimento, Imola (BO). 1995 *16 minuti leccando le mie ferite* (performance), Casa Beretti-Tadolini, Bologna. 1996 *La coppia felice insorge*, Galleria Il Graffio, Bologna (a cura di C. Colasanti Canovi); *No Entry for Dogs... and Italians!*, Moira Gallery, Utrecht, Paesi Bassi (con Davide Bertocchi). 1998 *L'ultimo ostacolo mentale*, Galleria Neon, Bologna; *Adesso mi sento a casa*, Care of, Cusano Milanino (MI).

Performances e azioni: 1992 *Mario Sironi è stato qui* (performance), Bristol Polytechnic, Bristol, Gran Bretagna. 1995 *Je suis l'animateur* (performance), Tim Harris House-Gallery, Bude, Gran Bretagna. 1996 *Sollevamento*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. 1997 *The Reminder*, nell'ambito della rassegna *Alive!*, Central Saint Martins College of Art & Design, London. 1998 *I fischiatori di San Gabriele*, Galleria Neon, Bologna.

Mostre collettive: 1991 *Post*, Centro Culturale Polivalente, Castel Bolognese (RA). 1992 *Invito*, Voltone della Molinella, Faenza (RA) (a cura di E. Bosi); *Media finali*, Alliance Française, Bologna (a cura di C. Marra). 1993 *Arriba, arriba!*, Depot & Hip-Hop Gallery, Bologna; * *VII Congresso Carracci*, Sala Silentium, Bologna; *Forliarte*, Palazzo Albertini, Forlì (a cura di V. Coen). * 1994 *Dietro la città (un percorso d'arte)*, sedi varie, Imola (BO) (a cura di I. Zuffi); * *Fuori dall'ordinario*, Giardino Giovanni Carità, Molognana (FO); *Museum*, sedi varie, Weilheim, Germania; *Equinozio d'autunno 1994*, Castello di Rivara, Rivara (TO) (a cura di R. Daolio). 1995 *Pictionary*, Spazio Via dei Bersaglieri 5/b, Bologna; *11 artisti italiani a Pépinières*, Openspace, Milano (a cura di G. Di Pietrantonio, R. Pinto e M. Senaldi). * 1996 *Bassenghi, Bugamelli, Serra, Zuffi*, Sala Comunale Ex Fienile, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di M. Manara); * *Tutto stabilito*, Gangway, Bologna (a cura di G. Molinari); *Ritratto segreto*, Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di G. Molinari); *Ateliers portes ouvertes a l'Italie*, sedi varie, Paris. 1997 *LAB.12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative)*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio); *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di G. Curto), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG); * *Officina Italia - ReteEmiliaRomagna*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, e sedi varie (Imola, Castel San Pietro Terme, Cesena, Forlì e Santa Sofia) (a cura di R. Barilli e D. Auregli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari e C. Pedrini). * 1998 *A questo punto...*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano (SI) (a cura di E. Grazioli).

In catalogo:

Osservatori trasportabili (i materiali), 1998, cera d'api e gesso, veduta dell'installazione (foto M. Gorni)
Rivolta, 1997, 4 stampe a colori montate su alluminio, cm 100 x 125 ciascuna
Misurazione interna dei luoghi, 1998, immagine da video