

## **LOW COST DESIGN PARK WORKSHOP @ MILANO**

Giardino Pubblico Partecipato alla Fabbrica del Vapore

**sede:** Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, 20154 Milano

**durata:** dal lunedì al sabato, 40 ore complessive

**periodo:** dal 7 al 12 aprile 2014

**area di intervento:** C, Orientamento

**linea di azione:** Il Orientamento al lavoro

### **abstract:**

**LOW COST DESIGN PARK WORKSHOP @ MILANO** è una Learning Week che favorisce la progettazione creativa degli studenti della scuola secondaria superiore a indirizzo design. Gli studenti ricevono da docenti e professionisti qualificati una formazione intensiva nel campo del design, seguita dalla produzione di manufatti pensati per essere utilizzati in un giardino pubblico partecipato.

Nell'ottica della sensibilizzazione alla sostenibilità ambientale dei processi produttivi il progetto punta alla valorizzazione dei materiali di scarto e degli imballaggi (materiali anche pregiati rimodellati, provenienti dalla filiera del riciclo etc.) attraverso il talento e l'inventiva, senza dimenticare il rapporto con il proprio intangibile patrimonio fantastico, il magico, l'invisibile e il furtivo. Le regole della creatività sono sempre le stesse: più si riescono a risolvere necessità complesse in modo semplice, o semplificato, più queste soluzioni circoleranno liberamente per il mondo contaminandosi a vicenda.

Gli elaborati progettati dagli studenti, che saranno presentati alla città in una restituzione pubblica, compongono idealmente un parco giochi che fino a oggi non c'era e che domani ci sarà, un'occasione per ripensare lo spazio collettivo partendo dalle esigenze di chi lo abita.

Si allega documentazione completa del macro-progetto pluriennale **Low Cost Design Park**, da cui la Learning Week trae ispirazione declinandolo sulle linee previste dal bando.

### obiettivi:

- \_ promuovere la presa di coscienza dell'urgenza della sostenibilità ambientale del ciclo di produzione attraverso il riuso, il riciclo e le politiche ecologiche responsabili;
- \_ costruire prototipi di oggetti e strutture utili tenendo conto dei bisogni, delle aspirazioni e delle propensioni personali, acquisendo competenze e imparando a padroneggiare tecniche artigianali;
- \_ favorire un sistema di scambio informativo tra studenti ed esponenti del tessuto sociale urbano (operatori e tecnici del riciclo, mediatori culturali, artisti relazionali, associazioni di quartiere, vigili urbani e altri facilitatori) che ha portato fino a noi antichi saperi e importanti esperienze collettive;
- \_ condividere e scambiare il bagaglio esperienziale e le visioni personali nel gruppo e nella società;

### **utenti:**

10 studenti del Liceo Artistico Caravaggio, Milano

20 studenti del Liceo Artistico U. Boccioni, Milano

### **soggetti coinvolti:**

enti proponenti:

Centro ITARD Impresa Sociale

Viafarini organizzazione per l'arte contemporanea, Milano

ANISA Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, Milano

responsabile scientifico del workshop:

Daniele Pario Perra, progettista e artista relazionale

Daniele Pario Perra è un artista relazionale, ricercatore e designer impegnato in attività espositive, progetti di ricerca e insegnamento. Il suo lavoro si sviluppa in ambiti disciplinari diversi: arte, design, sociologia, antropologia, architettura e geopolitica. Si occupa da diversi anni di creatività spontanea, tendenze culturali e modelli di sviluppo urbano, in una costante relazione tra cultura materiale e patrimonio simbolico. Nel 2001 ha iniziato il database *Low Cost Design* che contiene oltre 7000 scatti fotografici sulle trasformazioni degli oggetti e dello spazio pubblico in Europa e nell'area del Mediterraneo, pubblicato in due volumi bilingue da Silvana Editoriale. *Low Cost Design* è anche una mostra itinerante con più di 500 oggetti reinventati dalle persone e raccolti in tutto il mondo a partire dalla stessa data. Daniele Pario Perra ha studiato le rappresentazioni e i rituali del commercio ambulante in Sicilia all'interno del progetto "Economic Borders". Ha indagato la comunicazione spontanea in diverse città europee con il format "Fresco Removals", insegnando agli abitanti, in vere e proprie azioni urbane, come rimuovere e conservare scritte sui muri e graffiti ritenuti esemplari prima della loro cancellazione. Nel 2005 ha pubblicato *Politics Poiesis*, la sua prima monografia che raccoglie una lunga serie di riflessioni, stimoli e progetti dedicati all'arte contemporanea nel contesto urbano. Daniele Pario Perra ha insegnato alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma, alla Delft University of Technology, al Politecnico di Milano e alla Denver University in Colorado. I suoi workshop – *Fantasy Saves the Planning*, *Art Shakes the Politics*, *Anarchetiquette/ Fresco Urban Removals*, *Design on the Cheap* e *Politics Poiesis* – vengono continuamente proposti nelle principali città europee. Tra il 2000 e il 2010 ha esposto opere, ideato azioni urbane e coordinato progetti tra Roma, Milano, Torino, Sarajevo, Barcellona, Chicago, Rotterdam, Berlino, New York, Berna, Parigi, Marsiglia, Buenos Aires, Santiago, Lubiana, Denver, Belgrado, Budapest e Londra.

coordinatrice per i rapporti con ANISA

Prof.ssa Cinzia Piglione, docente Liceo Artistico Caravaggio, Milano

tutor:

Prof.ssa Giusi Savarese, Liceo Artistico Boccioni, Milano

Prof.ssa Cinzia Piglione, docente Liceo Artistico Caravaggio, Milano

codocenti:

Prof. Mario Gerli, Liceo Artistico Boccioni, Milano

Prof. Gian Piero Spigarelli, Liceo Artistico Boccioni, Milano

Prof.ssa Chiara Mauri, Liceo Artistico Caravaggio, Milano

partnership tecniche:

DUSTY Srl, smaltimento e trattamento rifiuti, Catania

Consorzio Re Mida

COMIECO Consorzio Nazionale Recupero e Riciclo degli Imballaggi a base Cellulosica, Milano

CONAI Consorzio Nazionale Imballaggi, Milano

CiAL Consorzio Imballaggi Alluminio, Milano

## premessa

Ogni struttura nasce per assolvere un compito ma spesso si trasformano nella sintesi estetico/funzionale dei valori culturali del proprio universo, motivo per il quale risulta complesso separare la progettazione dal suo contesto di riferimento.

**L'obiettivo del workshop** è studiare le relazioni che intercorrono tra questi valori cercando di anticiparne lo sviluppo progettuale e le relazioni simboliche; un processo completo che invita gli studenti a rivelarsi prima come teorici e pensatori del proprio tempo e successivamente come progettisti, elaborando ed applicando le proprie teorie, con il proprio metodo. Un'attenta analisi dei contesti consente di sviluppare quella visione laterale necessaria per accogliere il particolare come parte del sistema, il moto creativo come sintesi e l'invenzione come attitudine spontanea, requisiti utili a delimitare il senso e la forma del proprio progetto. Il corso fornisce esercitazioni pratiche e teoriche, (ma anche fisiche e psicologiche) allo scopo di completare il binomio 'più conoscenza - più idee' necessario alla nostra intelligenza emotiva per la formulazione del progetto. Attraverso lo studio del patrimonio intangibile a disposizione, sempre in relazione tra capacità poetica e tecnologica, ci misureremo con i plusvalori culturali che sono alla base della progettazione sensibile.

**Il nostro concetto di Low Cost:** non è legato all'idea di 'basso costo', quanto al senso di 'basso dispendio', incluso quello energetico, nelle sue dimensioni sia personali che collettive. L'equazione comune tra Low Cost e bassa qualità porta alla produzione di merci a scadenza programmata, quindi ad aumentare lo scarto e diminuire la riconversione produttiva. Per noi la riduzione del costo avviene grazie a quelle intuizioni e a quelle pratiche che ci consentono di risparmiare grazie alla ricerca di nuovi applicativi senza dover produrre (e poi scartare) nuovi oggetti o strutture.

In questo modo il concetto di Low Cost è in relazione al basso dispendio energetico, progettuale ed ambientale e di conseguenza economico. Noi aggiungiamo il plusvalore culturale del capitale di relazione, umano e progettuale, che ha portato le pratiche artigianali fino ai giorni nostri, trasformando alcune di esse in beni e servizi indispensabili anche nel mondo industriale. per questo motivo; utilizziamo materiali già presenti sul mercato anche in altri settori e rimodellati per nuove progettazioni, utilizziamo di materiali di scarto pregiati provenienti dalla filiera del riciclo, utilizziamo concetti innovativi orientati alla creazioni di strutture e ambientazioni, giochi di ruolo e immedisimazione

## **format**

- 1 lectures
- 2 indagine esterna
- 3 analisi dei risultati e questionari
- 4 lavorare insieme: team building e formazione gruppi
- 5 planning e ricerca strutture da adattare per lo spazio FVD
- 6 realizzazione modelli
- 6 realizzazione modelli e presentazione finale

## **programma**

### **giorno 1**

mattina/lectures Daniele Pario Perra/Low Cost Design + elementi di trend search  
pomeriggio/indagine esterna/Codocenti & tutor

### **giorno 2**

mattina/indagine esterna/Codocenti & tutor  
pomeriggio/lectures Codocenti/questionario/Daniele Pario Perra

### **giorno 3**

mattina/team building e formazione gruppi/Daniele Pario Perra  
pomeriggio/lectures Codocenti/team building/Daniele Pario Perra

### **giorno 4**

mattina/lectures Codocenti/planning e ricerca strutture per FDV/Daniele Pario Perra  
pomeriggio/planning e ricerca strutture per FDV/Daniele Pario Perra + Codocenti & tutor

### **giorno 5**

mattina/pomeriggio/realizzazione modelli/Daniele Pario Perra + Codocenti & tutor

### **giorno 6**

mattina/pomeriggio/realizzazione modelli/Daniele Pario Perra + Codocenti & tutor  
presentazione finale

## **1 lectures – Daniele Pario Perra**

Low Cost design - urban focus  
arte relazionale e territorio  
elementi di trend search

## **2 indagine esterna**

unofficial/official tour guidato dagli studenti:  
pomeriggio del primo giorno e mattina del secondo giorno, sotto la guida di Codocenti & Tutor

Tour ufficiale/non ufficiale degli spazi di aggregazione, tra legalità e trasgressione, tra cultura emersa ed underground, tra posti curiosi e non luoghi, tra generazioni diverse e con particolare interesse a quelli frequentati da comunità giovanili.

Mappatura dei luoghi di aggregazione della città per comprendere il loro funzionamento, le loro suggestioni, il loro fascino e tutti i motivi che spingono le persone ad incontrarsi in quelle aree.

Sono favorite le identificazioni di vuoti urbani, aree scarsamente pianificate o connotate che, per i motivi più svariati, rappresentano ugualmente un luogo di incontro per la loro posizione sia geografica che culturale. Una ricerca a 360 gradi tra i luoghi pubblici riconosciuti e non in assoluta libertà. E' consigliato un percorso su mezzi pubblici al fine di analizzare la tipologia di passeggeri e le loro possibili conversazioni/opinioni in merito o in prossimità di tali luoghi. Saranno utili interviste, report, immagini e raccolta di materiali in qualsiasi forma sia dal luogo mirato che dalle aree adiacenti.

Sarà distribuito un questionario specifico - (per ogni studente e per ogni luogo del tour)

### **3 analisi dei risultati e questionario per la raccolta delle buone**

**pratiche** (da applicare alla ricerca sullo spazio FDV).

Le domande hanno un'utilità preparatoria al percorso di progettazione delle strutture e dei servizi dal punto di vista del loro posizionamento, uso e natura all'interno del contesto pubblico.

Sarà distribuito un questionario specifico (per ogni studente).

### **4 team building – esercizio 1 – noi, gli altri**

Esercizi utili a favorire la collaborazione attiva, la conoscenza reciproca e le competenze all'interno del gruppo di lavoro.

### **4 team building – esercizio 2 – progettare in sintonia con le proprie attitudini**

Impariamo a conoscere le nostre inclinazioni cercando di analizzare la distanza che intercorre tra i tre punti descritti.

### **4 team building – esercizio 3 – progettare in sincronia con i piani energetici**

Impariamo a scegliere con quali persone condividere la nostra progettualità in base alle loro qualità:

### **4 team building – esercizio 4 – esercitazioni fisiche di attivazione emisfero dx/sn**

Esercizi per la creazione di forme e l'aumento di equilibrio

## **5 planning FDV e ricerca materiali/strutture in rete**

### **analisi**

analisi dello scenario

problem seeking - solving

analisi dell'oggetto/struttura

ricerca storica verticale (tempo) - orizzontale (luogo)

analisi tecnologica - prestazionale - estetica

rapporto con i comportamenti

rapporto con il corpo

rapporto con le nuove tecnologie

comunicazione del progetto

### **metodi**

osservazione della difficoltà

formulazione del problema

revisione delle informazioni disponibili

formulazione di soluzioni

esame critico delle soluzioni

formulazione di nuove idee

sperimentazione e consolidamento della soluzione

### **valori**

ecologico

ergonomico

funzionale

interattivo

innovativo/originale

pratico

replicabile

mobile

adattabile/multifunzionale

etico

vendibile

insostituibile

emozionante

estetico

durevole

trasgressivo

condivisibile

diffondibile  
multidisciplinare  
manutenzionabile  
immediato  
umano  
sintetico/semplific  
desiderabile  
gratificante  
partecipato  
interculturale  
poetico  
intangibile  
flessibile  
capacità di astrazione  
virale  
sostenibile  
personalizzabile  
esperienziale  
identificativo

## **6 realizzazione modelli**

Laboratorio di prototipazione con i materiali di scarto forniti da Dusty Servizi Igiene Ambientale, Consorzi di Filiera, Consorzio Remida e materiali di scarto degli allestimenti mostre alla FDV.

## **6 realizzazione modelli**

Laboratorio di prototipazione con i materiali di scarto forniti da Dusty Servizi Igiene Ambientale, Consorzi di Filiera, Consorzio Remida e materiali di scarto degli allestimenti mostre alla FDV.

## **6 presentazione dei modelli**

Presentazione finale dei modelli e descrizione dei progetti di gruppo.

## **consorzi del riciclo**

Sono invitati in sede di laboratorio i rappresentanti dei consorzi:

Conai, Comieco, Cinail, Coreve, Corepla, insieme ad Amsa a collaborare, descrivere le attività attuali e le tendenze del futuro nei loro settori di pertinenza.

## **utilities**

proiettore  
cartone cartoncino  
bottiglie  
nastro adesivo  
pennarelli  
penne  
fogli A4  
mollette  
colla vinilica  
colla stick  
colla a caldo  
corda  
tessuto  
bicchieri plastica  
prato sintetico  
barattoli in plastica vari  
forbici

**LOW COST DESIGN PARK WORKSHOP @ MILANO** è stata una Learning Week concepita e condotta da Daniele Pario Perra che ha coinvolto 30 studenti della scuola secondaria superiore con indirizzo design.

Il workshop, concepito dall'artista relazionale e progettista Daniele Pario Perra, fornisce strumenti per studiare i bisogni della città, applicare le buone pratiche e disegnare soluzioni sostenibili per un parco urbano e un centro di produzione culturale giovanile.

Obiettivo principale del workshop è stato quello di favorire la progettazione partecipata applicata allo spazio urbano della Fabbrica del Vapore e sviluppare negli studenti una coscienza legata non al basso costo, ma al basso dispendio, incluso quello energetico, nelle sue dimensioni sia personali che collettive. Gli studenti, stimolati dalle lecture e dall'interazione con Daniele Pario Perra e con i co-docenti, sono stati chiamati a eseguire un'indagine esterna sul territorio per studiare i bisogni della città, applicare le buone pratiche e disegnare soluzioni sostenibili per un parco urbano e un centro di produzione culturale giovanile. A conclusione sono stati realizzati dei modellini con materiali di recupero proponendo nuove soluzioni progettuali per la Fabbrica del Vapore.

Dopo la presentazione conclusiva i loro elaborati sono stati messi in mostra all'interno dell'archivio DOCVA in presenza dei visitatori esterni giunti alla Fabbrica del Vapore in occasione della settimana del Salone del Mobile.

Il dialogo, la collaborazione fattiva e le competenze complementari dei partner del progetto, (Viafarini DOCVA, ITARD e Anisa), hanno permesso la buona riuscita dell'attività e il raggiungimento degli obiettivi formativi e ha rappresentato una ulteriore evoluzione di esperienze precedenti di didattica del contemporaneo già sperimentate insieme negli anni da Viafarini e ANISA.

