

Endless Residency

osservatorio sulla mobilità artistica
a cura di Giulio Verago e Silvia Conta

Presentazione pubblica giovedì **1 luglio 2021**, nell'ambito del palinsesto Vapore d'Estate alle ore 20.00 alla Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, con video screening a cura di Visualcontainer dalle 20.30 alle 22.00.

Viafarini lancia Endless Residency osservatorio che indaga le residenze artistiche a livello internazionale, per stimolare il dibattito sulla mobilità degli artisti visivi e promuovere la conoscenza delle migliori pratiche italiane e internazionali.

Successivamente all'evento introduttivo con il video screening, per tutto il mese di luglio il progetto convoca alcune tra le principali voci della mobilità artistica in Italia attraverso un calendario di conversazioni e *lecture* via Zoom.

Tra le realtà coinvolte attraverso i loro portavoce: Archivio Atelier Pharaïdis Van den Broeck (Milano), Chiara Brambilla per Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Studi di Bergamo, CARS (Omegna), Casa degli Artisti (Milano), CASTRO (Roma), Civitella Ranieri (Umbertide, PG), Cripta 747 (Torino), Fare (Milano), Il Crepaccio (Instagram), In-Ruins Residency (Calabria), Lateral Geographies (online residency), Luigi Galimberti per Res Artis (worldwide network of arts residencies), Todd Lanier Lester (artista, scrittore e produttore culturale), Museo Carlo Zauli (Faenza), Visualcontainer (Milano)

Endless Residency si avvale inoltre della collaborazione di Res Artis - network globale per la mobilità, del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Studi di Bergamo e gode del patrocinio di ICOM Italia.

Che cos'è Endless Residency?

Endless Residency è una piattaforma di ricerca e formazione continua che include conversazioni, e approfondimenti che danno voce ai protagonisti della mobilità: artisti, ricercatori, art workers e ogni figura coinvolta nei processi di dislocazione e rilocalizzazione della pratica artistica. Endless Residency promuove una riflessione partecipata su aspetti nodali e contraddizioni della residenzialità, anche alla luce dell'impatto del cambiamento in atto.

Endless Residency prende forme diverse:

Un canale Instagram che racconta protagonisti, luoghi e contesti, ricerche e mappature;
Un questionario nato per raccogliere informazioni su esperienze concrete di residenza e suggestioni di scenario per il futuro;

Endless Residency nasce dall'esperienza maturata da **Giulio Verago** curatore del programma di residenza di Viafarini e dal dialogo avviato con la critica indipendente **Silvia Conta**, nell'ambito della sua residenza curatoriale presso Viafarini nel 2019.

INFO endless.residency@gmail.com | 02 66804473

Instagram: [@endless_residency](https://www.instagram.com/endless_residency)

Pagina dedicata nel sito di Viafarini: www.viafarini.org/429/endless-residency

L'identità visiva di Endless Residency è stata realizzata da Atelier Doodle.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO
Dipartimento
di Scienze Umane
e Sociali

Con il patrocinio di



Si ringrazia



exibart



Calendario appuntamenti luglio 2021

Giovedì **1 luglio** | **presentazione pubblica e video screening** dalle 20.00, Fabbrica del Vapore, **via Procaccini 4, a cura di [Visualcontainer](#)** Italian Videoart Platform.

Opere di: Elena Arzuffi, Barbara Brugola, Alessandra Caccia, Marcia Beatriz Granero, Cristina Ohlmer/Stefan Reisinger - Art vs Film, Matteo Pasin, Jean Michel Rolland

Martedì **6 luglio** | *Fare e AIR Artist in residence: esperienze di residenza e networking con **Beatrice Oleari** e **Barbara Oteri*** (Fare - AIR-artinresidence)

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/93532561539>; Meeting ID: 935 3256 1539

Mercoledì **7 luglio** | *CARS, Mastronauta e MARS: Residenze e artist-run space, un ecosistema di esperienze in sinergia*, con **Lorenza Boisi** (MARS, CARS), **Andrea Ruschetti** (Mastronauta), **Yari Miele** e **Fabio Carnaghi** (MARS)

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/92315435914>; Meeting ID: 923 1543 5914

Venerdì **9 luglio** | *In Ruins: esperienze di residenza in contesti storico archeologici con **Maria Luigia Giofrè**, **Nicola Guastamacchia** e **Nicola Nitido*** (In-Ruins)

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/96906289850>; Meeting ID: 969 0628 9850

Lunedì **12 luglio** | *CASTRO: un progetto per la formazione sperimentale a Roma con il team di **CASTRO***, Contemporary Art STudio ROma

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/98502067821>; Meeting ID: 985 0206 7821

Martedì **13 luglio** | *Cripta747 da spazio progetto a residenza internazionale con il team di **Cripta 747***, Torino

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/94203000923>; Meeting ID: 942 0300 0923

Giovedì **15 luglio** | *Le residenze di produzione in Italia: Museo Carlo Zauli*

con **Cristina Casadei** (Studio senzaitolo), **Matteo Zauli** (Museo Carlo Zauli, Faenza)


Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/99462637179>; Meeting ID: 994 6263 7179

Sabato **17 luglio** | *Can Art Residency be activist? - Todd Lanier Lester (artista e produttore culturale) in conversazione con Giulio Verago.*

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/98072161546>; Meeting ID: 980 7216 1546



Lunedì **19 luglio** | *Mobilità artistica dopo il COVID-19: prospettive alla luce dello studio condotto da Res Artis e University College London*, con **Luigi Galimberti**, Board Member Res Artis
Zoom, dalle 18.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/91354552793>; Meeting ID: 913 5455 2793

Martedì **20 luglio** | *Tra antropologia e arte: riflessioni su mobilità e residenzialità*
con **PhD Chiara Brambilla**, Antropologa (Università di Bergamo)

Zoom, dalle 18.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/92606858482>; Meeting ID: 926 0685 8482

Mercoledì **21 luglio** | *Mobilità online: pratica artistica e media digitali*

con **Enrico Boccioletti** (artista visivo), **Caroline Corbetta** (il Crepaccio Instagram Show) e **Jacopo Nuvolari** (Lateral Geographies)

Zoom, dalle 17.00

Join Zoom Meeting: <https://zoom.us/j/97735014355>; Meeting ID: 977 3501 4355

Sono inoltre previste delle visite per conversazioni in loco con Barbara Garatti per [Archivio Atelier Pharaïdis Van den Broeck](#) (Milano), Giulia Restifo e Susanna Ravelli per [Casa degli Artisti](#) (Milano), Dana Prescott e Diego Mencaroni per [Civitella Ranieri](#) (Umbertide, PG).



Profili dei partecipanti

ARCHIVIO ATELIER PHARAILDIS VAN DEN BROECK | aapvdb.org

Dal 2015 si occupa di valorizzare e promuovere l'opera dell'artista e fashion designer fiamminga naturalizzata italiana attraverso attività di studio, favorendo la conoscenza della figura dell'artista e promuovendo ricerche e iniziative culturali. Nel 2020 l'Archivio Atelier Pharaïldis Van den Broeck si è costituito come Comitato con lo scopo di organizzare e gestire attività culturali ed artistiche, di provvedere alla cura e alla pubblicazione di materiali editoriali, di tutelare il patrimonio artistico dell'artista, di fornire indicazioni sul restauro e la conservazione e di organizzare e gestirne l'archivio.

ENRICO BOCCIOLETTI (artista) | spcnvdr.org

La ricerca transdisciplinare di Enrico Boccioletti (Pesaro, 1984) si sviluppa lungo i bordi umidi tra soggettività materica e potenziale intangibile, con un output instabile e disarticolato che spazia dall'installazione ambientale alla performance, passando per video, testi, immagini, e musica. La sua pratica artistica esplora la contraddizione di esistere e riconoscersi come corpo – mediato e normato biologicamente – che incontra e si scontra con un paesaggio di entità ibride, digitali e minerali. Alcune collaborazioni recenti includono: Tile, Milano; MAXXI, Roma; ZKM, Karlsruhe; OGR, Torino; La Quadriennale di Roma; La Plage, Parigi; Parco Arte Vivente, Torino; Material, Città del Messico; Operativa, Roma; Carroll/Fletcher, Londra; Live Arts Week, MAMbo, Bologna.

CARS Omegna - Cusio Artist Residency Space | carsomegna.com

Opera dal 2010, su progetto di Lorenza Boisi come direttrice artistica e curatrice e di Andrea Ruschetti - direttore logistico e organizzativo nella promozione e divulgazione della cultura artistica contemporanea sul territorio del Verbano-Cusio-Ossola attraverso programmi di residenza d'artista, esposizioni ed eventi.

CASA DEGLI ARTISTI | casadegliartisti.net

Centro di residenza, produzione e fruizione aperto alla città, Casa degli Artisti (ri)nasce come un luogo di incontro, creazione e riflessione per sostenere la pratica degli artisti nell'ambito delle arti visive, performative, sonore, digitali, applicate, del cinema, della fotografia, della letteratura e del pensiero. A vocazione interdisciplinare e internazionale, ha come missione la promozione della ricerca, della formazione e della produzione artistica; lo sviluppo di una dimensione personale e corale del lavoro; la produzione di progetti culturali rivolti ad un pubblico più ampio possibile. 1250 mq su tre piani, 11 atelier destinati al lavoro degli artisti, uno spazio espositivo al pianterreno aperto al pubblico, un bistrot, uno spazio esterno affacciato sul verde, Casa degli Artisti lavora come luogo di connessioni per favorire lo scambio tra i diversi attori dell'arte, della società e dell'impresa e per stimolare un dialogo sulla sfera pubblica e sullo spazio urbano.

CASTRO Projects - Contemporary Art Studios ROmA | castroprojects.it

Progetto educativo sperimentale con base a Roma fondato nel 2018. «Il progetto ospita ogni anno a rotazione 8 artisti e 2 ricercatori under 35 selezionati da una giuria internazionale. Il Programma Studio di CASTRO non è una residenza quanto un programma formativo che consiste in una serie di attività pensate per ciascun borsista. Fondatrice e direttrice di CASTRO è Gaia Di Lorenzo, coadiuvata da un comitato scientifico e dalle collaboratrici Giulia Floris e Serena Schioppa.

CIVITELLA RANIERI | civitella.org

Programma di residenza per scrittori, compositori e artisti visivi internazionali. Dal 1995 Civitella ha ospitato più di mille Fellow e Director's Guest. Il Centro consente ai suoi Fellow di proseguire il proprio lavoro e di scambiare idee in un ambiente unico e stimolante.

CRIPTA747 | cripta747.it

Organizzazione non profit per le arti visive fondata a Torino nel 2008 come luogo di ricerca, scambio e produzione. Dal 2017 avvia programmi di mobilità internazionale e dal 2008 ha ospitato più di 450 tra artists, ricercatori, curator3 e musicist3. Lo staff 2021 è composto da Elisa Troiano, Renato Leotta, Marianna Orloff e Alexandro Tripodi affiancati da Alessandra Franetovich e Caterina Avataneo come board curatoriale.
cripta747.it



FARE | farearte.org/it/artist-in-residence

Nasce nel 2008 con lo scopo di valorizzare e promuovere la cultura operando perlopiù nel settore dell'arte ma allargandosi alla cultura trasversale del contemporaneo. L'operato di FARE è caratterizzato da un attento esercizio di "ascolto" del sistema dell'arte e dei suoi operatori: che cosa manca, che cosa va fatto, che cosa si vorrebbe fare. Attraverso un'attività di consulenza, interagisce con enti pubblici e privati in un'ottica di networking improntata alla condivisione di interessi, progetti, strategie. Nascono così progetti di collaborazione con associazioni, enti di formazione, organizzazioni culturali e progetti più complessi e "pubblici" come l'articolazione e gestione di reti nazionali e internazionali nel campo della formazione e della mobilità per artisti, curatori e operatori culturali. Nel 2010 crea, con il contributo di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, il network AIR – artinresidence, una piattaforma dedicata alle residenze d'artista che diventa il punto di riferimento per tutte le residenze d'artista italiane.

IL CREPACCIO | ilcrepaccio.org

Il Crepaccio è stato avviato nel 2012 come spazio fisico e dal 2017 come vetrina virtuale dalla curatrice e giornalista culturale Caroline Corbetta per la promozione della ricerca di artisti emergenti. In tempi di crisi e austerità le occasioni per mettersi in mostra vanno reinventate. Il Crepaccio è un anfratto nel sistema senza aspirazioni commerciali ma con velleità esibizioniste. Pura visibilità sull'orlo del baratro.

IN-RUINS RESIDENCY | inruins.org

Nasce nel 2018 per creare spazi di incontro tra paesaggi archeologici e pratiche d'arte contemporanea nel Mediterraneo. Dal 2021 il team comprende, oltre all'artista e co-fondatrice Maria Luigia Gioffrè, Nicola Guastamacchia, Dobrosława Nowak e Nicola Nitido.

LATERAL GEOGRAPHIES | lateralgeographies.org

Progetto di residenza online rivolto ad artisti e curatori interessati alla produzione, presentazione e fruizione dell'opera d'arte nell'ambito del rapporto tra pratiche artistiche e media digitali. Nato a maggio 2021 in risposta alle sfide aperte dall'emergenza sanitaria, il progetto si allinea con il tentativo di considerare nuove forme di coinvolgimento online da parte del mondo dell'arte e dei suoi frequentatori.

MUSEO CARLO ZAULI | museozauli.it

Il Museo Carlo Zauli è un contenitore che dal 2002, attraverso le sue collezioni, e le diverse attività culturali, esplora e diffonde l'arte contemporanea in tutti i suoi linguaggi, con un'attenzione particolare alla ceramica, materiale della tradizione locale. Si trova infatti a Faenza, in pieno centro storico, all'interno dei locali che furono dal 1949 di Carlo Zauli, uno dei più rappresentativi scultori del 900, di cui promuove il lavoro e la storia.

Il progetto Residenza d'Artista dal 2003 ha l'obiettivo di esplorare il rapporto tra ceramica e arte contemporanea, invitando artisti di rilievo internazionale che abitualmente non utilizzano questo materiale ma che sono attratti dal suo fascino arcano e familiare. Incontro che coinvolge anche un curatore, un ceramista, un gruppo di studenti e la città di Faenza, Residenza d'Artista diviene ogni volta un'avventura sperimentale, un processo creativo guidato da un artista che non conosce le regole ceramiche, con esiti sempre unici e sorprendenti dal punto di vista artistico, tecnico e relazionale.

RES ARTIS Worldwide Network of Arts Residencies | resartis.org

Rete di operatori di residenze artistiche di tutto il mondo fondata nel 1993. La rete comprende più di 550 membri in oltre 75 paesi. Opera dalla sede operativa in Australia come organismo professionale mondiale per il settore della mobilità artistica, garantendo sostenibilità e crescita e fornendo strumenti di rafforzamento delle capacità per i membri attraverso incontri faccia a faccia e piattaforme digitali. Mira a supportare e collegare le residenze, coinvolgere e sostenere l'importanza della mobilità nella società odierna e fornire raccomandazioni per la ricerca e la politica sulla mobilità culturale.

Referente: **LUIGI GALIMBERTI**, Board Member di Res Artis. [Bio dal suo profilo sul sito di Res Artis] È stato direttore di Transnational Dialogues, dal 2012 al 2016. Ha conseguito una laurea in sociologia presso la London School of Economics e un master in management per le arti e la cultura presso l'Università IULM. Ha più di 7 anni di esperienza lavorativa come project manager nel settore culturale, ed è stato insignito dello status di Chartered Manager dal Chartered Management Institute (UK) nel marzo 2017. Attualmente è Collection Care Research Manager presso la Tate di Londra.



CHIARA BRAMBILLA (ricercatrice) | **DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E SOCIALI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO** | dsus.unibg.it/it

Ha conseguito la Laurea in Lingue e Letterature Straniere nel 2002 e il Dottorato di Ricerca in Antropologia ed Epistemologia della Complessità nel 2007 presso l'Università di Bergamo, dove svolge attività di ricerca e di collaborazione alla didattica dal 2007.

Ha svolto ricerche sul campo, bibliografiche e d'archivio a livello internazionale (Africa: Benin, Burkina Faso, Niger, Libia, Angola/Namibia, Tunisia; Europa: Berlino) e nazionale (Provincia di Bergamo, Provincia Autonoma di Trento, Lampedusa, Mazara del Vallo - Sicilia). È membro dell'European Association of Social Anthropologists (EASA), della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA) e della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC).

TODD LANIER LESTER | tllester.info/

Todd Lanier Lester è un artista, produttore e critico. Vive a San Paolo, dove ha ereditato un bar, realizza progetti e scrive sulla vita della città. Todd coordina ArtistSafety.net, una rete ibrida di consulenza e volontariato che si occupa di case management per artisti, giornalisti e operatori culturali in pericolo. Ha fondato il suo predecessore, freeDimensional, una rete che organizza un rifugio sicuro nelle residenze per artisti partecipanti in tutto il mondo. Ha sviluppato un grande prototipo di residenza di sicurezza per artisti nello storico Westbeth Artists Housing di NYC alla fine di questo processo decennale. Todd ha co-progettato l'ArtsRightsJustice Academy all'Università di Hildesheim attraverso la sua cattedra UNESCO in politica culturale. È ricercatore associato presso il Laboratório para Outros Urbanismos dell'Università di San Paolo e Culturizing Sustainable Cities dell'Università di Coimbra; è Senior Fellow presso il World Policy Institute; e serve come consulente/collaboratore per le arti, i diritti e le organizzazioni letterarie in India, Messico, Brasile, Germania e USA. freeDimensional (2003-12) e Lanchonete.org (2013-17) hanno iniziato una serie di lavori artistici duraturi, incentrati sui diritti e multi-stakeholder, di cui Luv 'til it Hurts (2018-20), un progetto sull'HIV e gli stigmi correlati è l'ultimo.

VISUALCONTAINER | visualcontainer.org

Visualcontainer Italian Videoart Platform da oltre 10 anni divulga e promuove opere e progetti di videoarte attraverso i diversi progetti culturali organizzati all'interno di un unico polo di ricerca che comprende: *Visualcontainer distributor*, il primo distributore italiano di videoarte con un archivio in continua crescita di 70 artisti e più di 200 video consultabili on line e disponibili, e polo attivo nella ricerca e scambio di progetti culturali; *VisualcontainerTV – International Videoart webchannel*, il web channel ondato nel 2009, il cui palinsesto comprende rassegne, interviste, monografie e screening dedicati ad artisti, festival e al mondo della videoarte; [.BOX] videoart project space, dal 2010 lo spazio espositivo di Milano che ospita le più aggiornate ricerche nel panorama della videoarte, grazie alla collaborazione con curatori ed istituzioni internazionali.

VIAFARINI | viafarini.org

Associazione Viafarini, fondata a Milano nel 1991 ha avviato la propria piattaforma di residenza nel 2008 e dal 2017 ha esteso il proprio know how anche negli spazi che accolgono l'Archivio alla Fabbrica del Vapore, un patrimonio riconosciuto di interesse storico dal Ministero della Cultura. Viafarini è stato uno dei pionieri della residenza d'artista in Italia e continua il suo impegno come polo di riferimento per il network internazionale di mobilità di artisti e curatori, vantando negli anni solidi legami di cooperazione e scambio con analoghe iniziative internazionali. Viafarini ha sempre declinato la propria missione di formazione e divulgazione estendendola alle informazioni sulla mobilità, consultabili attraverso la sezione Artbox del sito di Viafarini.

Endless Residency | video screening | giovedì 1 luglio 2021| ore 20.00

a cura di VisualContainer Italian Videoart Platform con opere di:

Matteo Pasin, Jean Michel Rolland, Barbara Brugola, Elena Arzuffi, Alessandra Caccia, Marcia Beatriz Granero, Cristina Ohlmer con Stefan Reisinger.

Matteo Pasin, *Call of the void*, 5:30, 2017

L'opera conduce lo spettatore ad un inquietante tour virtuale nella città di NY. Il video è composto da scene virtuali della metropoli in cui essa è rappresentata come desolata e deserta richiamando scenari post-apocalittici. Questo effetto si deve ai tentativi ed errori da parte del software di Google Earth nel creare immagini a tre dimensioni a partire da semplici immagini satellitari bidimensionali, creando così vuoti di pixels, glitch e deformazioni che contribuiscono a produrre questo senso di devastazione.

Jean Michel Rolland, *Trace: Birds*, 1:00, 2018

Questo video mostra la relativa imprevedibilità dell'effetto delle azioni umane sulla natura. Quando distruggiamo la flora per costruire cose nuove, abbiamo molte possibilità di distruggere anche la fauna che vive nello stesso posto. Ma, a volte, la natura è molto resistente e può persino trarre vantaggio dal nuovo elemento artificiale. E se iniziassimo a considerare la biodiversità ogni volta che costruiamo qualcosa di nuovo? Possediamo già criteri per inquinamento, isolamento termico, bellezza, ecc. E se considerassimo la protezione delle specie animali come nuovo standard?

Barbara Brugola, *There is a house*, 5:00, 2020

In un bosco c'è una casa sull'albero abitata da una giovane donna con il petto pieno di piume. Un uomo nel bosco osserva la casa sull'albero e vi si introduce. Nel video, organizzato in una doppia inquadratura, coesistono contemporaneamente due punti di vista, lasciando ai meccanismi percettivi dell'osservatore le scelte per ottenere una visione congruente. Davanti alle immagini, attraverso operazioni di raggruppamento formale, esiste la possibilità di uno spazio poetico.

Elena Arzuffi, *Swing*, 2:11, 2020

Oscilliamo instabili assumendo il quotidiano cambiamento interno ed esterno a noi, nella mente e nell'ambiente come nuova ignota normalità.

Alessandra Caccia, *Dreammachine*, 05:16, 2015

Il percorso che - dalla resistenza, attraverso la trasformazione - approda alla ricostruzione corrisponde, in ingegneria, alla capacità di un materiale di resistere agli urti senza spezzarsi, ovvero la Resilienza. Il punto di partenza per la regista sono stati alcuni esami diagnostici cui si è dovuta sottoporre, tra questi la risonanza magnetica. Il suono ossessivo, ansiogeno e assordante avrebbe potrebbe rendere l'esame difficile da superare. Soprattutto, considerato lo spazio ridottissimo, quella sorta di "bara tecnologica" in cui i pazienti che devono affrontare quel particolare esame sono costretti.

Marcia Beatriz Granero, *Trip Paulista*, 5:45, 2012

Dopo una notte turbata da strani sogni, Jaque Jolene si risveglia nella sua enigmatica routine mentre beve il suo caffè e ingerisce alcuni psicofarmaci. Le sue allucinazioni sono un invito a una piacevole passeggiata per le strade affollate di San Paolo.

Cristina Ohlmer/Stefan Reisinger-Art vs Film, *Astroblack*, 17:00, 2019

Astroblack è un film di fantascienza sperimentale basato sulla tecnica di produzione formale per esplorare come l'industria cinematografica affronta i modelli di percezione dei film. *Astroblack* fugge dalla sua galassia in una capsula interstellare. Platino è alla sua ricerca. *Astroblack* si trasforma in una megalopoli immaginando un gigantesco uovo di vetro. Quando si incontrano l'azione si blocca nella suspense del loro faccia a faccia.

Visualcontainer Italian Videoart Platform da oltre 10 anni divulga e promuove opere di videoarte attraverso i diversi progetti culturali organizzati all'interno di un unico polo di ricerca che comprende:

- *Visualcontainer distributor*, il primo distributore italiano di videoarte con un archivio in continua crescita di 80 artisti, e polo attivo nella ricerca e scambio di progetti culturali.
- *VisualcontainerTV- International Videoart webchannel*, il web channel fondato nel 2009, il cui palinsesto comprende rassegne, interviste, monografie e screening festival, oltre che la prima piattaforma di distribuzione digitale in on demand e pay per view dedicata alla videoarte.
- [.BOX] videoart project space, dal 2010 lo spazio espositivo di Milano che le ricerche contemporanee nel panorama della videoarte, grazie alla collaborazione con curatori ed istituzioni internazionali.